



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

**Programa de Estudios:**

## COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II

**Segundo grado**  
CUARTO CUATRIMESTRE  
Plan de Estudio 2011 Semiescolarizado

**Coordinadores:**

Vicente Alfonso Gutiérrez Castillo  
Armida López Heredia  
Pamela Herrera Ríos

Dirección General de Escuelas Preparatorias



*Culiacán Rosales, Sinaloa; 2011*

## BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

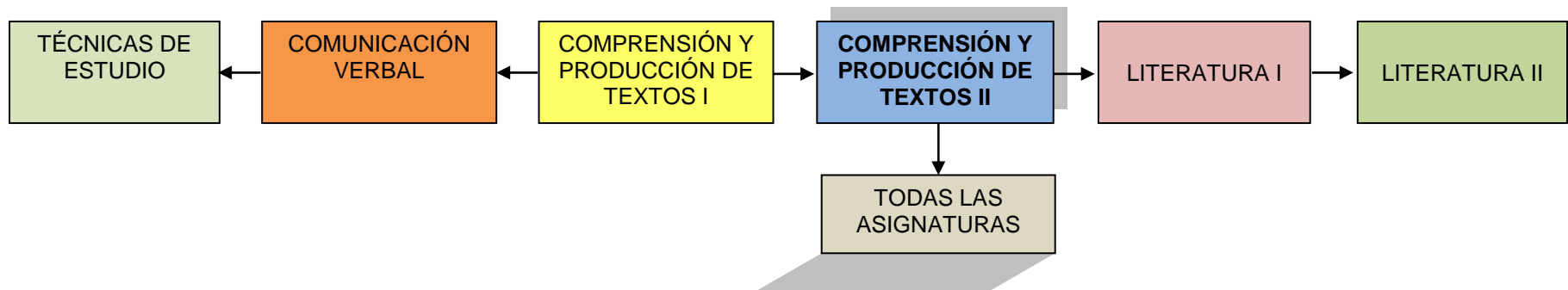
### MODALIDAD MIXTA

#### Programa de estudios

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II

<b>Cuatrimestre:</b>	IV	<b>Clave:</b>	1427
<b>Área curricular:</b>	Comunicación y lenguajes	<b>Créditos:</b>	4
<b>Línea Disciplinar:</b>	Comunicación y Literatura	<b>Horas-cuatrimestre:</b>	48 horas
<b>Componente de formación:</b>	Básico	<b>Horas-semana:</b>	4

*Vigencia a partir de 2011*



## MAPA CURRICULAR

		Primer Grado						
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI	
COMPONENTE BÁSICO		Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	-
		Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I	Comunicación oral y escrita II	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II	Literatura I	Literatura II
			Inglés I	Inglés II	Inglés III	-	-	-
			Laboratorio de cómputo I	Laboratorio de cómputo II	Laboratorio de cómputo III	-	-	-
		Ciencias Naturales	Química general I	Química general II	Química del carbono I	Química del carbono II	-	-
			Biología básica I	Biología básica II	Biodiversidad I	Biodiversidad II	Biología humana y salud	Ecología y educación ambiental
Física I	Física II		Física III	Física IV	-	-		
Ciencias Sociales y Humanidades	Introducción a las Ciencias Sociales	-	-	-	Ética y desarrollo humano	Filosofía		
	-	Análisis histórico de México I	Análisis histórico de México II	Realidad nacional y regional actual	-	Historia universal contemporánea		
Metodología	-	-	-	Lógica	Metodología de la investigación	Taller de investigación		
<b>EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES</b>								
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas				Cálculo I	Cálculo II	
						Electricidad y óptica	Propiedades de la materia	
						Química cuantitativa	Bioquímica	
		Ciencias Sociales y Humanidades				Pensamiento y cultura	Ciudadanía y derecho	
						Psicología del desarrollo humano	Comunicación y medios masivos	
						Elementos de administración	Problemas socioeconómicos y políticos de México	
No. de asignaturas			8	8	8	7	8	
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>								
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva				
Servicio social estudiantil								



## **PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA**

En los últimos años, un conjunto de transformaciones en el ámbito de la tecnología, la ciencia y la comunicación han irrumpido de manera sorprendente. El impacto de estos cambios ha tocado algunos ámbitos de la cultura humana. Los modelos educativos de repente se replantean, ya que parecen no tener capacidad para dar respuesta a las nuevas orientaciones del conocimiento. La Educación Media Superior, como espacio orientador en la producción de conocimiento, no puede quedar al margen de estas alternativas que se presentan en el siglo XXI. Por lo mismo, la escuela, hoy más que nunca, debe ser el espacio relevante en la activación de los nuevos procesos de transformación productiva y humana de la sociedad.

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, a lo largo de su historia, no ha dejado de sustentar la cultura de la transformación a partir de un sentido humanístico. Las concreciones de esos cambios estuvieron presentes en sus planes curriculares del 82-84, 94 y 2006, planes en los que se buscó sustentar una identidad como bachillerato, además de adaptarnos, de manera crítica y pertinente, a cada uno de aquellos momentos.

En la conformación curricular del bachillerato se ha proporcionado relevancia al desarrollo de las habilidades de escritura y lectura. Tan es así que, a partir del plan 94, las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción se impartieron durante los primeros cuatro cuatrimestres básicos del bachillerato. Esto permitió la implementación de más estrategias de aprendizaje en las asignaturas del Área de Comunicación, mismas que repercutieron de manera transversal en el aprendizaje de otras asignaturas del bachillerato.

El programa de Taller de lectura y redacción IV, durante los primeros cinco años del plan 94, fincó sus objetivos en el desarrollo de las habilidades discursivas del alumno, poniendo énfasis en el perfeccionamiento de los recursos expresivos orales. A partir del año 2000, buscando un reordenamiento del desarrollo de las habilidades escuchar-hablar-leer-escribir, la asignatura se orientó más hacia la lectura. Sin embargo, estos cambios quedarían más puntualizados con la implementación del Plan 2006, plan en el que se le denominará a la asignatura del Área de Comunicación del cuarto cuatrimestre Comprensión y Producción de Textos II.

La lectura será un elemento esencial no sólo en la actividad académica del alumno, sino también en toda actividad humana y laboral. Leer de manera organizada y placentera, generará nuevas formas de ver el mundo, nuevas formas de transformarlo desde cualquier actividad. La lectura será en este caso un proceso comunicativo dinámico por las nuevas experiencias y por las nuevas ideas que se adquieren. De ahí se deriva la importancia de la asignatura de Comprensión y producción de textos II a partir del año 2006.

Cabe recordar que el cambio de nombre de la asignatura y de los objetivos en el Plan 2006, se justificaba “debido a que los tiempos actuales exigen asignaturas orientadas a potenciar las habilidades y destrezas propias del alumno, con el propósito de promover y desarrollar sus competencias comunicativas, para que éste pueda interactuar en un mundo cambiante y globalizado por el desarrollo e influencia de las tecnologías de la información en los procesos educativos” (Plan de estudios de Comprensión y producción de textos II. Plan 2006).

Comprensión y producción de textos I, al igual que todas las asignaturas de la Academia de Comunicación y lenguaje, pretendía ser un eje transversal de respaldo en las demás asignaturas. Esto permitía resaltar un hecho clave: el desarrollo cabal en las habilidades de lectura, permite el desarrollo de competencias en Matemáticas, en Ciencias experimentales y en Ciencias sociales y humanidades. El dominio de la lectura se expande hacia otras áreas, posibilita una mayor precisión y análisis en lectura de otros lenguajes y otros símbolos.

Queremos puntualizar que la lectura, como actividad, en la nueva orientación curricular del Plan 2009, seguirá teniendo una importancia central en el desarrollo de las competencias comunicativas de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos II. Sin embargo, es importante señalar que dentro del programa hay un conjunto de nuevas actividades de enseñanza-aprendizaje, que buscan adaptarse a los nuevos requerimientos de avances tecnológicos.

A partir del año 2009, con la implementación de la Reforma Integral de Educación Media Superior, tenemos en claro que las transformaciones son un ejercicio constante del quehacer académico. La asignatura de Comprensión y Producción de Textos II sigue la tónica de estas nuevas reformas al sustentarse a partir del enfoque por competencias. El objetivo de la asignatura es lograr un alumno capaz de desarrollar sus habilidades en la lectura, un alumno capaz de organizar y analizar la información de textos académicos.

Este conjunto de transformaciones que se han presentado durante los últimos años, tienen una repercusión directa en el Bachillerato semiescolarizado de opción mixta con la modalidad mixta, de la Universidad Autónoma de Sinaloa. De hecho, si decimos que nos hemos sumergido en el enfoque por competencias, esta adopción se hace todavía más viable y necesaria en esta modalidad mixta del bachillerato, ya que una de sus características esenciales será dotar a los alumnos de un conjunto de instrumentos por medio de los cuales ellos activarán estrategias, de manera autónoma, para lograr conocimientos significativos. En ese camino, vale la pena aquí señalar, una asignatura esencial será Comprensión y producción de textos II.

La asignatura de Comprensión y producción de textos II formará parte del cuarto cuatrimestre del bachillerato semiescolarizado. Los contenidos son prácticamente los mismos del bachillerato escolarizado. Sin embargo, la dinámica de trabajo cambia a partir de los requerimientos temporales.

Si decimos que la modalidad semiescolarizada de opción mixta se adapta a los tiempos señalados, podemos decir que también se ajusta a un conjunto de requerimientos espaciales. La asesoría grupal, personalizada y el autoestudio, serán en este caso implementaciones que contribuyan a un mejor logro en el desarrollo académico de los estudiantes.

Estos nuevos elementos que hemos adoptado para el bachillerato semiescolarizado, opción mixta, toman como base un conjunto de recomendaciones colegiadas de maestros y especialistas de la academia de Comunicación. Las deficiencias de lectura y de redacción siguen siendo una repercusión negativa constante en los efectos de aprendizaje del alumno. Los defectos en las habilidades lectoras y escriturales tienen sus efectos en todas las asignaturas. Modificar, poniendo énfasis en el dominio de estas habilidades, era una necesidad impostergable.

Además de estos aspectos, cabe señalar todo el conjunto de nuevos escenarios que nos entregan las tecnologías de la información y de la comunicación en el siglo XXI. En el nuevo programa de Comprensión y producción de textos I, hemos tomado en cuenta estos nuevos escenarios. La lectura y la escritura se ejercitan y se generan en nuevos ámbitos; convocan a nuevas formas de adiestramiento. El libro electrónico, la lectura vertical, la conversación escrita, son tan sólo ejemplos de este nuevo esquema plural, dinámico y cambiante. Si la Reforma Integral de Educación Media Superior tiene entre sus propósitos que el alumno adquiera las habilidades necesarias para enfrentarse al mundo, el ejercitamiento de la lectura y la escritura, a partir de un conjunto de nuevas modalidades, serán herramientas básicas proveedoras en el desarrollo de las competencias de estudiante.

El énfasis del programa de Comprensión y producción de textos II está orientado en el enfoque en competencias. La movilización de saberes y el desarrollo de las capacidades que ayuden al alumno a resolver problemas, son elementos y propósitos básicos de la asignatura. El uso de la lengua o del idioma, a partir de un conjunto de estrategias, tendrá favorables efectos en la actividad comunicativa, será factor de reconocimiento en el alumno, además será elemento básico en la reorganización del conocimiento y del aprendizaje significativo.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El bachillerato universitario tiene entre sus propósitos fundamentales lograr alumnos egresados con un perfil crítico y propositivo en la resolución de un conjunto de problemas situados en su entorno. Alumnos que observen la realidad, que sean capaces no sólo de adaptarse a las necesidades de ella, sino también de transformarla y hacerla más justa y más humana. En este sentido, tratamos de adecuarnos al ritmo de las exigencias de nuestros tiempos, que hacen de la preparación una dinámica constante e inagotable.

Reconocemos que la cultura se vuelve más cambiante, hay todo un conjunto de nuevos símbolos que reorientan nuestras formas de vida. En esa diversidad de contextos se mueven las nuevas generaciones de estudiantes. Por lo mismo es necesaria la formación del “alumno capaz de responder y actuar en situaciones específicas, reales o hipotéticas, que le demandan las situaciones problemáticas a las que se enfrenta en los diferentes escenarios” (Perfil del Egresado del Bachillerato de la UAS).

La nueva organización de la Reforma Integral de Educación Media Superior, ubica las asignaturas relacionadas con el español, lengua extranjera y computación en el Área de comunicación. El encuentro de estas asignaturas no es fortuito, obedece a nuevos usos de la tecnología y nuevas exigencias de nuestro tiempo. Debemos aclarar que estos nuevos criterios de unificación del área no pretenden ser una tecnificación vacía. Contrario a ello, convocan a nuevas exigencias y a nuevas búsquedas estratégicas de enseñanza y aprendizaje. Ante el nuevo oleaje de recursos tecnológicos y el gran dispendio de información que recibimos hoy en día, nos enfrentamos a la necesidad de consolidar nuevas formas de alfabetización que hagan de la información no un caos discursivo, sino un conocimiento significativo.

La comunicación humana por medio de la lectura y la escritura, se vuelve hoy más que nunca una petición obligatoria en el ejercicio organizativo de la sociedad. Tener un mejor dominio de las habilidades lectoras y escritoras en estos nuevos contextos humanos, será descubrirse y descubrir al otro, será descifrar el mundo, abrir las puertas con herramientas más adecuadas a los nuevos conocimientos significativos. La asignatura Comprensión y producción de textos II, busca contribuir en estas nuevas orientaciones. Contribuir a la formación de un alumno capaz de ejercer con cabalidad y respeto su autonomía.

Al alumno que “escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas” (Competencia genérica 4 de la RIEMS), le será permitido desarrollarse no sólo en el entorno de su vida escolar, sino también en los ámbitos de su vida personal, profesional y laboral. El desarrollo de estas habilidades permitirá que el alumno amplíe su visión del mundo al “sustentar una postura



personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva” (Competencia genérica 6 de la RIEMS).

Por lo mismo la asignatura de Comprensión y producción de textos II convoca un ejercicio de transversalidad y relación con todas las asignaturas. Contribuye de manera directa a “la formación crítica y humanística de nuestros alumnos” (PEBUAS). La lectura de lenguajes, la organización de la información, la necesidad de informar por escrito, no está exenta de ningún área del conocimiento. Esto otorga sin lugar a dudas la clara premisa de su importancia como asignatura formativa del alumno del bachillerato universitario.

## **COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA**

La asignatura Comprensión y Producción de Textos II pone énfasis en la redacción del ensayo como género que ayuda a organizar las ideas y el lenguaje mismo. Por lo mismo, a lo largo del curso, se irán canalizando recursos para lograr un alumno que

Produce ensayos coherentes y cohesionados, en los que sustenta ideas y argumentos sólidos, en cualquier situación comunicativa, académica o profesional.

Esta competencia central de la asignatura, tiene una correspondencia con el desarrollo de algunas competencias centrales de los cursos anteriores. Sin embargo, durante este cuatrimestre, abordamos estos aspectos con una mayor profundidad y complejidad. La producción de ensayos, implicará, aparte del conocimiento del género, que el alumno aplique estrategias que tienen que ver con la planeación de textos, la corrección y el trabajo para lograr una coherencia y cohesión textual. A esto hay que agregar la utilización de un lenguaje académico adecuado, además de la búsqueda de un estilo y el desarrollo intelectual que debe quedar manifiesto en sus escritos.

## **CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO**

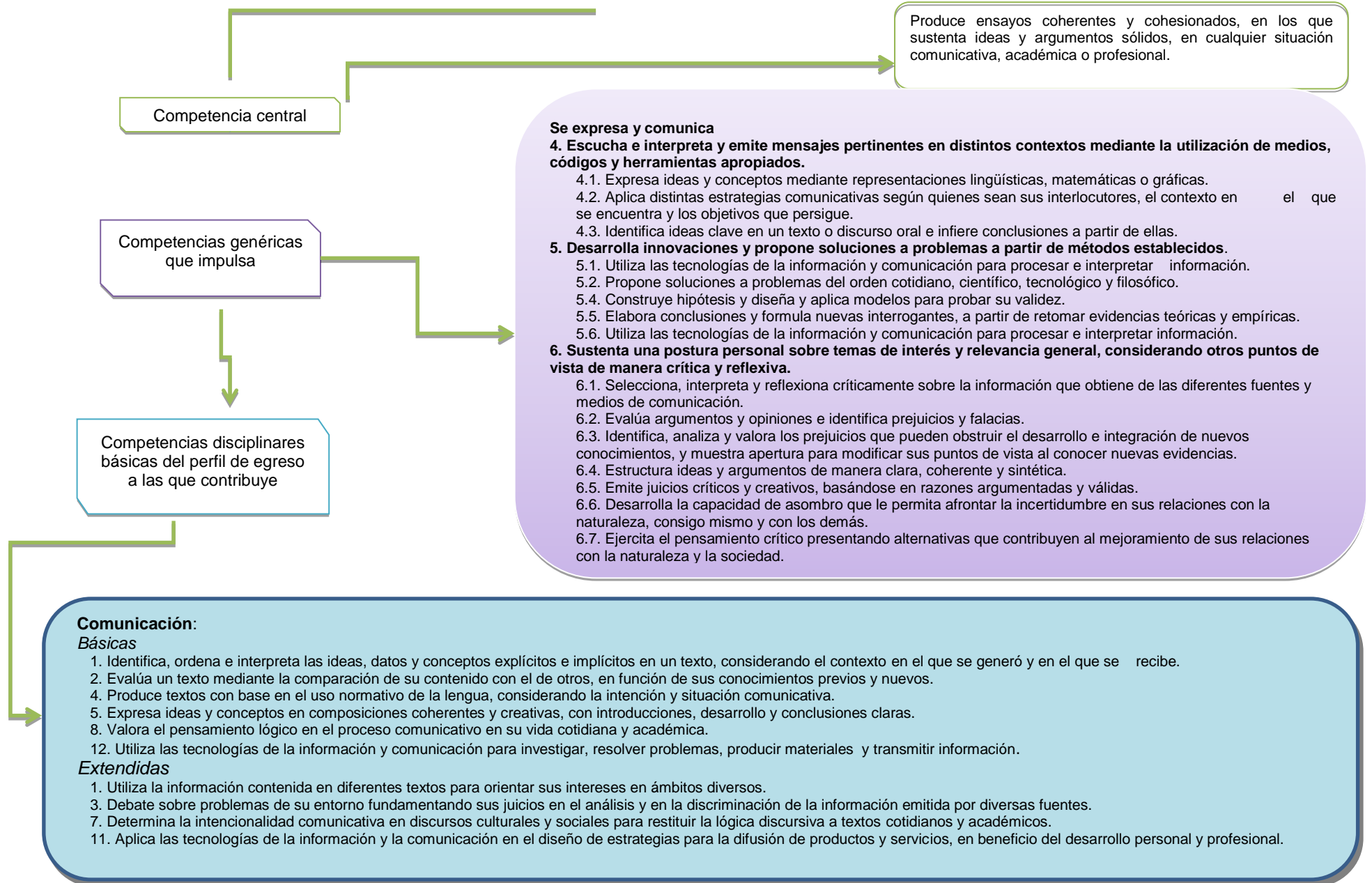
El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas en el Marco Curricular Común de la RIEMS. Esto nos sitúa como parte activa del proyecto de integración del Sistema Nacional de Bachillerato; sistema en el que participamos, conservando rasgos de identidad que nos han caracterizado a través de nuestra historia institucional.

La asignatura de Comprensión y Producción de Textos II aporta a este perfil, un conjunto de habilidades para un mejor desarrollo de la capacidad comunicativa y crítica del alumno por medio de su escritura. Esta asignatura impulsa de manera directa las siguientes competencias:

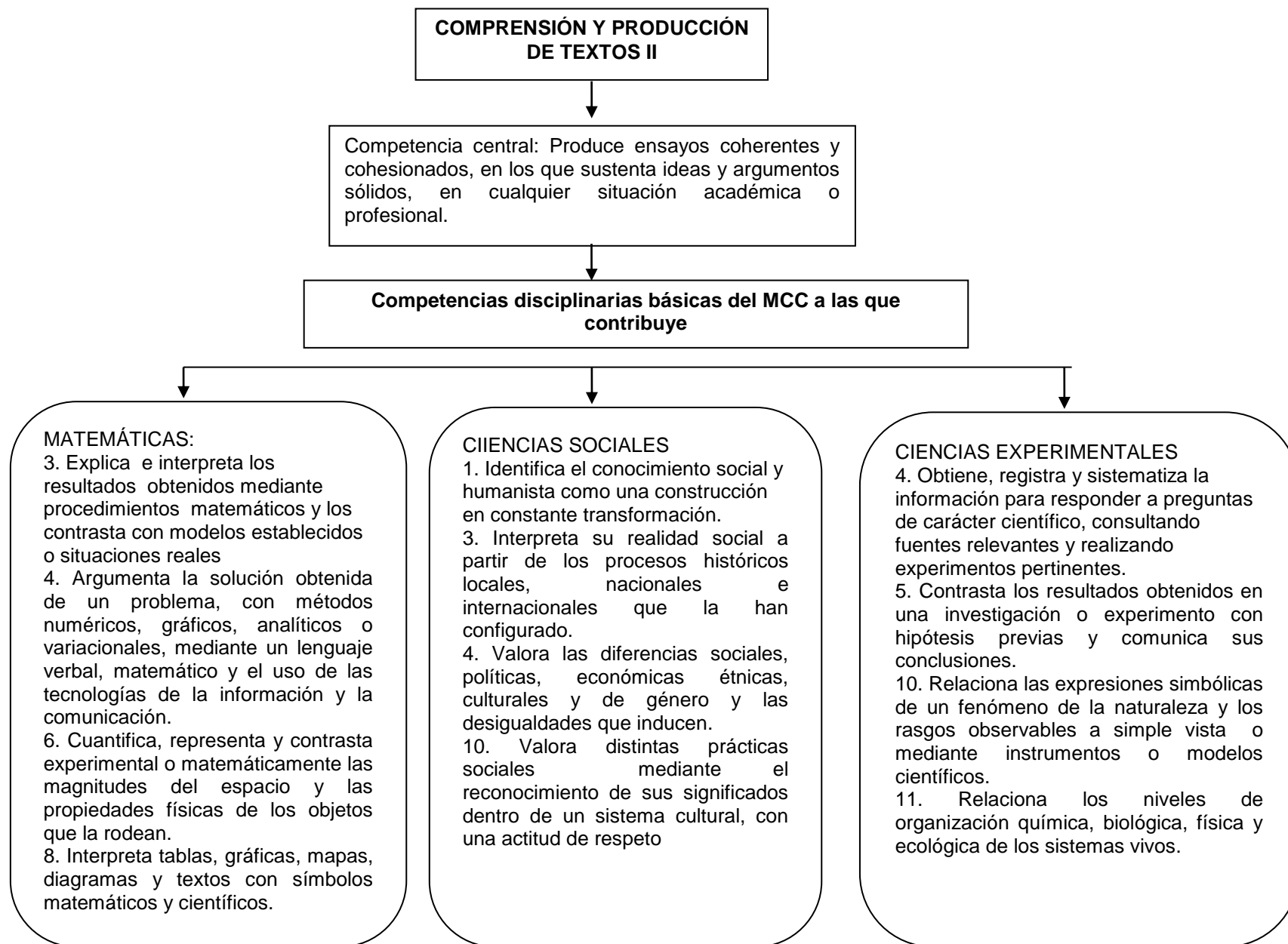
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera reflexiva.

Vale la pena señalar que a partir de este cuatrimestre se contribuye a las competencias extendidas del área de comunicación. De la misma manera se contribuye con las competencias genéricas y disciplinares de otras áreas como podemos ver su relación en los cuadros siguientes:

## COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE



## CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES



## **ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO**

Para el desarrollo de las asignaturas que integran el área de Comunicación y Literatura, se propone trabajar bajo un modelo pedagógico centrado en el aprendizaje con un enfoque constructivista que permita el desarrollo de las competencias del alumno. Todo ello con el propósito de generar una intervención didáctica pedagógica que promueva el desarrollo de competencias comunicativas para potenciar actitudes, valores, conocimientos, capacidades y habilidades que le permitan al alumno una mayor interacción social y mejores expectativas de desarrollo personal.

Por ello, se plantea el tratamiento curricular integrado de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, con un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario en el tratamiento didáctico-pedagógico de los mismos, de acuerdo al Currículo del Bachillerato 2009.

Esto implica movilizar la dinámica del trabajo académico a partir de conceptos y prácticas centradas en el aprendizaje y en el alumno. El docente será el propiciador, el gestor o el facilitador de ese conocimiento, que a partir de estrategias adecuadas, se volverá significativo para el alumno. Un aspecto importante para que se logre el proceso al que nos referimos, debe considerar la contextualización de los aprendizajes.

Debemos señalar también que los espacios serán un factor importante en este proceso, éstos no se limitarán al aula. Una condición del desarrollo de las competencias del alumno será utilizar los espacios que requiera para complementar lo aprendido en el salón de clases. Entre los espacios alternativos que se utilizarán para el proceso de enseñanza-aprendizaje están la biblioteca, el centro de computo, o cualquier especialidad que dé nuevos sentidos y que contextualice de una manera más puntual lo aprendido.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Comprensión y Producción de Textos II debe comprender la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes. Esta evaluación se concretará a través de productos con características y elementos de comparación referido a criterios, de forma auténtica, holística, divergente y convergente --según el producto--, o bien, contextualizada. Con respecto al tipo de evaluación, hay que puntualizar que considerará como proceso de formulación de criterios, indicadores y ponderaciones, realimentando inmediatamente y propiciando coevaluación y autoevaluación (Biggs, 2005).

Con la evaluación diagnóstica se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos. Esto con el fin de promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados en el curso. La evaluación diagnóstica nos permite interconectar la experiencia de los alumnos con la movilización de objetivos del programa.

Las estrategias de exploración para la evaluación diagnóstica puede determinarlas el docente de acuerdo a las características del grupo. Sin embargo, una de las estrategias didácticas recomendadas para la exploración de los conocimientos previos en los estudiantes, es la denominada “lluvia de ideas” y “el debate” entre los alumnos motivado por el maestro. La evaluación diagnóstica forma parte de una base constitutiva del desarrollo de la asignatura. Por lo tanto no debe olvidarse que el conocimiento previo del alumno se debe potenciar, buscando una interconexión entre este conocimiento y las estrategias usadas por el docente en el desarrollo de la asignatura.

La evaluación formativa, se refiere principalmente al conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos en los que se deberá evidenciar la formación integral del alumno. Es decir, se pretende reconocer si verdaderamente se logra el propósito del curso, a través de un producto académico que dé cuenta del aprendizaje del alumno. Si resaltamos como competencia central del curso de Comprensión y producción de textos II, “Produce ensayos coherentes y cohesionados, en los que sustenta ideas y argumentos sólidos, en cualquier situación comunicativa, académica o profesional”, es necesario que el alumno desarrolle su capacidad de autonomía en la generación de valoraciones críticas de los textos que lee. Por lo mismo, él debe ser capaz de leer su propio desempeño durante el curso y tener la capacidad de autoevaluarse. La autoevaluación será la condición del ejercicio de la autocrítica, la capacidad de reconocer el desarrollo de su autoaprendizaje. No está de más decir que el docente debe reconocer la autoevaluación del alumno como parte de los resultados de su proceso formativo.

Al reconocer la dinámica de la enseñanza-aprendizaje como un ejercicio comunicativo y social, establecemos que el alumno debe tener una parte activa en el reconocimiento de los logros de sus compañeros. Por lo mismo la

asignatura de Comprensión y producción de textos II también considerará la coevaluación como una forma de evaluación esencial del curso.

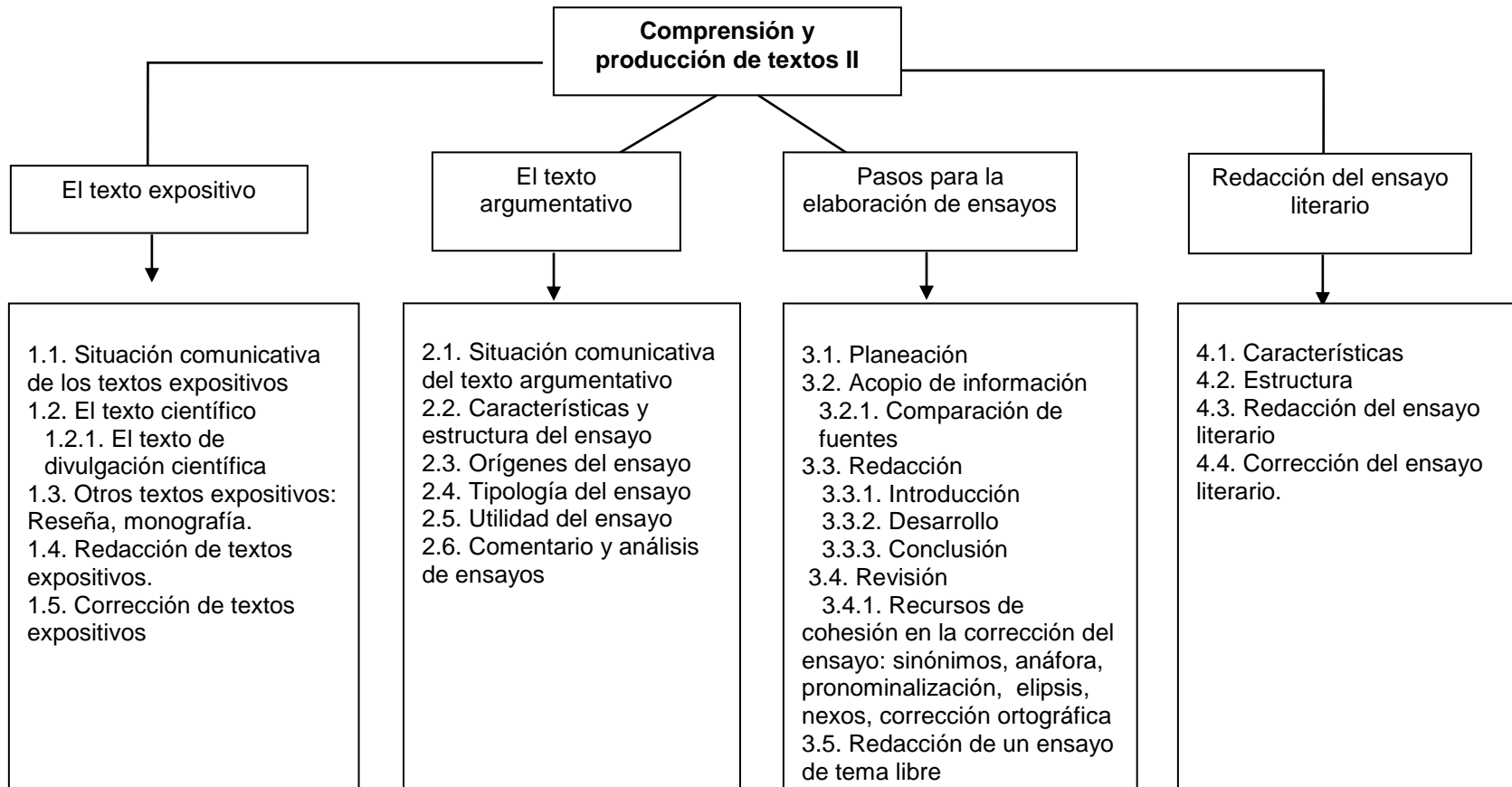
VARIABLES	PORCENTAJES
Asistencia	20
Participación (individual y por equipo)	10
Toma de notas	10
Guía de autoestudio	20
Presentación de trabajos	10
Evidencia de lecturas	10
Portafolio de evidencias	20

**La evaluación sumativa integrará los resultados del proceso educativo.** Es decir, se mide el nivel de desarrollo actitudinal y académico alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.

Sugerencias de ponderación para la evaluación de las unidades:



## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



## ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

En el desarrollo de las unidades de aprendizaje de la asignatura de Comprensión y Producción de Textos II, el objetivo es que el alumno sea capaz de desarrollar textos de cierto grado de complejidad a partir del dominio de sus capacidades lingüísticas. La idea de alimentar la escritura por medio de la lectura será una constante en todas las unidades, ya que partiendo de la lectura y análisis de los elementos que conforman un texto, el alumno será capaz de realizar un ejercicio metacognitivo a la hora de elaborar sus textos. La corrección será una práctica constante que buscará mejorar el proceso comunicativo de la escritura. Durante el desarrollo del curso, el alumno va escalando niveles de aprendizaje que se comprueban a partir del dominio de sus diversas habilidades de lectura y escritura. Estos niveles de aprendizaje los podemos situar a partir de la taxonomía SOLO (Biggs, 2005), taxonomía que está comprendida por los siguientes niveles jerárquicos: nivel pre-estructural, en donde no hay una comprensión clara sobre el tema abordado; nivel uni-estructural, cuando el alumno llega a identificar o a “realizar un proceso sencillo”; multi-estructural, cuando realiza enumeraciones, descripciones o combinaciones; nivel relacional, cuando el alumno compara, analiza y aplica los conocimientos adquiridos; nivel abstracto ampliado, el más alto de la jerarquía; cuando se reflexiona, se teoriza o se llega a formular hipótesis.

ASIGNATURA		COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II			
COMPETENCIA CENTRAL		Produce ensayos coherentes y cohesionados, en los que sustenta ideas y argumentos sólidos, en cualquier situación comunicativa, académica o profesional.			
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. El texto expositivo	Produce textos coherentes en situaciones que requiera exponer por escrito conocimientos.	2	2	4	8
II. El texto argumentativo	Analiza textos argumentativos en cualquier situación comunicativa y académica.	3	3	6	12
III. Pasos para la elaboración de ensayos	Produce ensayos coherentes y cohesionados en cualquier situación académica que requiere sustentar una postura personal respecto a un tema determinado.	3	3	6	12
IV. Redacción del ensayo literario	Produce ensayos literarios coherentes y cohesionados, en cualquier situación académica y comunicativa que requiera sustentar una postura personal respecto a un tema determinado.	4	4	8	16
<b>Totales:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

\*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	El texto expositivo	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Produce textos coherentes en situaciones que requiera exponer por escrito conocimientos.	8
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <p>4.1. Expresa ideas y conceptos mediante diversos sistemas de representación simbólica.</p> <p>4.3. Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>4.4. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas, de manera responsable y respetuosa.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <p>5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.</p> <p>5.2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p>	<p>Comunicación:</p> <p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>	

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Reconoce las características de los textos expositivos.
- Ubica los diversos tipos de texto expositivo

### PROCEDIMENTALES

- Expone en escritos breves conocimientos científicos adquiridos.
- Analiza textos científicos y de divulgación.
- Desarrolla su capacidad de observación de la realidad

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la comprensión y producción de textos expositivos como parte sustancial de su formación académica.
- Practica la ciencia y el conocimiento con una actitud valorativa a través de la redacción de textos.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Situación comunicativa de los textos expositivos
- 1.2. El texto científico
  - 1.2.1. El texto de divulgación científica
- 1.3. Otros textos expositivos: Reseña, monografía
- 1.4. Redacción de textos expositivos
- 1.5. Corrección de textos expositivos

## DESARROLLO DE LA UNIDAD I

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	<b>SESIÓN PRESENCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Proyección de un video con tema científico para determinar la situación comunicativa de los textos científicos.</li><li>Tomar notas sobre el video.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conceptualización del texto científico y la situación o intención comunicativa de éstos</li></ul>
1.1. Situación comunicativa de los textos expositivos 1.2. El texto científico 1.2.1. El texto de divulgación científica 1.3. Otros textos expositivos: Reseña, monografía	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Por equipos investigan la clasificación de los textos científicos y la diferencia entre éste y el texto de divulgación científica.</li><li>Lectura de la reseña del libro de Taller de Lectura y Redacción 2 de Francisco J. de la Torre y Silvia Dufío págs. 132 y ss.</li><li>Resolver dudas sobre vocabulario.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mapa conceptual</li><li>Reporte de lectura crítica sobre el tema leído</li></ul>
	<b>AUTOESTUDIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Lectura de textos científicos y de divulgación científica y establecer diferencias.</li><li>Redacción de un resumen sobre el video científico visto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reporte de lectura</li><li>Resumen científico</li></ul>

---

### SESIÓN PRESENCIAL

- Se intercambian el texto realizado sobre los tiburones para evaluar la coherencia y la cohesión.
- Primer borrador de la redacción

---

### ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- 1.4. Redacción de textos expositivos
- 1.5. Corrección de textos expositivos

- Los alumnos seleccionan y leen dos textos que hablen sobre los tiburones y van subrayando las palabras o frases claves que contengan las ideas básicas relacionadas sólo con el tema de los tiburones.
- Con las ideas seleccionadas presentar un guía de redacción de monografía sobre los tiburones.
- Asesoría sobre los errores más comunes en la redacción.
- Plan de redacción o esquema de redacción
- Correcciones al borrador

---

### AUTOESTUDIO

- Redacción de la monografía e investigación documental sobre el tema los tiburones o el que ellos elijan.
- Segundo borrador del escrito

---

**Producto integrador de evaluación**

**Portafolio de evidencias:**

- Monografía.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Asistencia
  - Participación
  - Entrega de los trabajos
  - Disposición para el trabajo en equipo
- 

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Internet
  - Cañón
  - Computadora
  - Biblioteca
  - Libro de texto
  - Marcadores
  - Pintarrón
-

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	El texto argumentativo		N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza textos argumentativos en cualquier situación comunicativa y académica.		
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE		
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <p>4.1. Expresa ideas y conceptos mediante diversos sistemas de representación simbólica.</p> <p>4.3. Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>4.4. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas, de manera responsable y respetuosa.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <p>5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.</p> <p>5.2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <p>6.1. Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.</p> <p>6.2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.</p> <p>6.3. Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Básicas:</p> <p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p> <p>Extendidas:</p> <p>1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.</p>		



## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Definición de ensayo.
- Ubica las características del ensayo.
- Menciona autores representativos del género ensayístico.

### PROCEDIMENTALES

- Establece procedimientos de análisis en la lectura de ensayos de autores representativos del género.
- Analiza el proceso de transformación del ensayo a través del tiempo.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la importancia del ensayo en la construcción de una sociedad más crítica.
  - Refuerza su actitud crítica por medio de la lectura de ensayos.
- 

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 2.1. Situación comunicativa del texto argumentativo
  - 2.2. Características y estructura del ensayo
  - 2.3. Orígenes del ensayo
  - 2.4. Tipología del ensayo
  - 2.5. Utilidad del ensayo
  - 2.6. Comentario y análisis de ensayos
-

## DESARROLLO DE LA UNIDAD II

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
2.1. Situación comunicativa del texto argumentativo	<b>SESIÓN PRESENCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• En un texto (ensayo) seleccionado por el profesor localizar el argumento o argumentos que el autor expone en su discurso.</li><li>• Analizar la situación comunicativa del texto argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición de los argumentos localizados en el texto analizado</li><li>▪ Análisis por escrito de la situación comunicativa del texto argumentativo</li></ul>
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de textos para localizar la argumentación y la persuasión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Textos analizados</li></ul>
	<b>AUTOESTUDIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de ensayos en varias fuentes para ampliar los conocimientos sobre la argumentación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definición de argumentación</li></ul>

---

### **SESIÓN PRESENCIAL**

- Comentar acerca del origen del ensayo.
  - Lectura del ensayo Antología del pan de Salvador Novo. Localizar los elementos esenciales del ensayo (introducción, desarrollo, conclusión).
  - Presentar un cuadro sobre la tipología del ensayo y sus características.
- Comentar el ensayo de Salvador Novo
  - Cuadro comparativo de la tipología del ensayo y sus características

- 2.2. Características y estructura del ensayo
- 2.3. Orígenes del ensayo
- 2.4. Tipología del ensayo

---

### **ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS**

- Análisis estructural de ensayos.
- Análisis del ensayo

---

### **AUTOESTUDIO**

- Lectura de ensayos e investigar sobre la utilidad y el origen del ensayo.
- Reporte de lectura
-

---

### SESIÓN PRESENCIAL

- Analiza el ensayo de Arnoldo Kraus: Eutanasia ¿Cómo mirarte? Y localiza la introducción, el cuerpo y las conclusiones del autor. (Búsqueda en internet).
- Reporte de análisis del ensayo de Kraus

- 
- 2.5. Utilidad del ensayo
  - 2.6. Comentario y análisis de ensayos

### ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Análisis en equipos de diferentes tipos de ensayos.
- Comentario grupal sobre los ensayos analizados.
- Análisis de ensayos leídos

---

### AUTOESTUDIO

- Localizar la utilidad del ensayo de acuerdo a la tipología.
- Escrito sobre la utilidad del ensayo de acuerdo al tipo

---

**Producto integrador de evaluación**

#### Portafolio de evidencias:

- Integrar los trabajos realizados en la unidad al portafolio de evidencias.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Asistencia
  - Participación
  - Trabajo en equipo
- 

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Libro de texto
  - Internet
  - Computadora
  - Biblioteca
  - Marcadores
  - Pintarrón
-

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE III</b>	Pasos para la elaboración de ensayos	<b>N° HORAS</b> 12
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Produce ensayos coherentes y cohesionados en cualquier situación académica que requiere sustentar una postura personal respecto a un tema determinado.	
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE</b>	
<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1. Expresa ideas y conceptos mediante diversos sistemas de representación simbólica.</p> <p>4.3. Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>4.4. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas, de manera responsable y respetuosa.</p> <p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p> <p>5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.</p> <p>5.2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>6.1. Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.</p> <p>6.2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.</p> <p>6.3. Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.</p>	<p>Comunicación:</p> <p>Básicas:</p> <p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p> <p>Extendidas</p> <p>1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.</p> <p>3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.</p> <p>7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos</p>	

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Distingue los recursos necesarios para la elaboración de ensayos.
- Reconoce algunas tipologías textuales necesarias para redactar ensayos.

### PROCEDIMENTALES

- Planifica la redacción de sus ensayos.
- Investiga sobre un tema determinado en diversas fuentes.
- Organiza la información recabada para la elaboración de ensayos

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Considera la argumentación como un elemento crítico valiosos para analizar su entorno
- Desarrolla una actitud crítica y de respeto ante las opiniones de ensayistas de diversas épocas.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 3.1. Planeación
- 3.2. Acopio de información
  - 3.2.1. Comparación de fuentes
- 3.3. Redacción
  - 3.3.1. Introducción
  - 3.3.2. Desarrollo
  - 3.3.3. Conclusión
  - 3.3.4. Revisión
- 3.4. Recursos de cohesión en la corrección del ensayo: sinónimos, anáfora, pronominalización, elipsis, nexos, corrección ortográfica
- 3.5. Redacción de un ensayo de tema libre

## DESARROLLO DE LA UNIDAD III

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	<b>SESIÓN PRESENCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura comentada sobre el qué hacer cuando queremos escribir un ensayo</li><li>• Propuesta de temas para escribir un ensayo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reflexión</li></ul>
3.1. Planeación 3.2. Acopio de información	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pasos para el acopio de información y decisión sobre el tema a redactar el ensayo.</li><li>• Búsqueda de información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Planteamiento del argumento para la escritura del tema elegido</li></ul>
	<b>AUTOESTUDIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acopio de información en fichas de trabajo sobre el tema a redactar.</li><li>• Respuesta a las siguientes preguntas para determinar el tema: ¿Cuál es el tema que me interesa y que me gustaría compartir con alguien más?, ¿qué he leído en periódico, revistas o publicaciones especiales?, ¿qué tanto sé sobre este?, ¿he platicado con otras personas al respecto?, ¿tengo información suficiente como para argumentar?, ¿de qué estoy convencido?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fichas de trabajo</li></ul>



---

### SESIÓN PRESENCIAL

- Pasos para la redacción del ensayo.
- Integrar un mapa conceptual o un racimo asociativo.
- Trabajo con la introducción del ensayo.
- Racimo asociativo o mapa conceptual

---

### ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- 3.2.1. Comparación de fuentes
- 3.3. Redacción
- 3.3.1. Introducción
- Acopio de información y redacción del primer borrador de la introducción.
- Elaborar una lista de ideas sobre el tema a desarrollar.
- Coevaluación entre los integrantes del grupo sobre la redacción de la introducción.
- Primer borrador de la Introducción

---

### AUTOESTUDIO

- Consulta la siguiente dirección para leer ensayos sobre el tema de interés:  
[http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=1&id=1&Itemid=89&limit=50&limitstart=200](http://www.sabersinfin.com/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=1&id=1&Itemid=89&limit=50&limitstart=200)
- Identifica las características del ensayo.
- Comentario sobre las características

---

### **SESIÓN PRESENCIAL**

- Presentación tipo exposición de los mapas conceptuales o racimos asociativos sobre el tema a desarrollar y hacer propuestas de mejora si es necesario.
- Racimo asociativo

3.3.2. Desarrollo

---

### **ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS**

- Poner en práctica la redacción del ensayo con la asesoría del guía o instructor.
- Borrador

---

### **AUTOESTUDIO**

- Consulta de fuentes bibliográficas y escritura del ensayo.
  - Borrador
-

---

<p>3.3.3. Conclusión  3.3.4. Revisión  3.4. Recursos de cohesión en la corrección del ensayo: sinónimos, anáfora, pronominalización, elipsis, nexos, corrección ortográfica</p>	<p><b>SESIÓN PRESENCIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las conclusiones de los ensayo leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre los recursos de redacción utilizados</li> </ul>
	<p><b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión por equipos de los ensayos leídos para analizar la coherencia, cohesión, adecuación, el uso de sinónimos, ortografía, etc.</li> </ul>
	<p><b>AUTOESTUDIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador del ensayo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de fuentes como apoyo para la redacción del ensayo.</li> <li>• Escritura del ensayo.</li> </ul>	

---

---

	<p><b>SESIÓN PRESENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría sobre los problemas suscitados en la elaboración del ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo corregido</li> </ul>
<p>3.5. Redacción de un ensayo de tema libre</p>	<p><b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión final del escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo</li> </ul>
	<p><b>AUTOESTUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del escrito y autocorrección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo</li> </ul>

---

**Producto integrador de evaluación**

**Portafolio de evidencias:**

- Ensayo.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Asistencia
  - Participación
  - Trabajo en equipo
  - Limpieza en los trabajos
- 

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Libro de texto
  - Biblioteca
  - Internet
  - Computadora
  - Marcadores
  - Pintarrón
-

## COMPETENCIA DE UNIDAD

Produce ensayos literarios coherentes y cohesionados, en cualquier situación académica y comunicativa que requiera sustentar una postura personal respecto a un tema determinado.

## COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.1. Expresa ideas y conceptos mediante diversos sistemas de representación simbólica.

4.3. Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

4.4. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas, de manera responsable y respetuosa.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva en la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos.

5.2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

6.1. Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.

6.2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

6.3. Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.

Comunicación:

Básicas:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Extendidas:

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

11. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.

## SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

### CONCEPTUALES

- Ubica las diferencias entre el ensayo académico y el literario.
- Menciona los elementos del ensayo literario.

### PROCEDIMENTALES

- Planifica la redacción de sus ensayos.
- Domina el proceso de redacción de ensayos.
- Corrige sus ensayos literarios buscando en ellos una mejor cohesión y coherencia.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora el resultado de la creatividad del lenguaje por medio de la elaboración de ensayos literarios.
- Desarrolla su capacidad intelectual a través de la redacción de ensayos literarios.

## CONTENIDOS TEMATICOS

- 4.1. Características
- 4.2. Estructura
- 4.3. Redacción del ensayo literario
- 4.4. Corrección del ensayo literario

## DESARROLLO DE LA UNIDAD IV

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	<b>SESIÓN PRESENCIAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura comentada en el libro de texto sobre el ensayo literario para precisar la intención de éste.</li></ul>	Reflexión sobre la intención comunicativa del ensayo literario.
4.1. Características	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del ensayo La muralla y los libros de Jorge Luis Borges.</li></ul>	▪ Análisis del texto
	<b>AUTOESTUDIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relee el texto “Érase una vez el zorro y el erizo” de Sthephan Jay Gould y establece las diferencias entre estos dos ensayos.</li></ul>	▪ Diferencia entre los ensayos leídos



---

4.2. Estructura

**SESIÓN PRESENCIAL**

- Análisis estructural del ensayo: La brevedad en el tiempo postmoderno de Fabrizio Andreella.

- Lectura y separación de los elementos del ensayo

---

**ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS**

- Lectura de un cuento propuesto por el profesor para integrar el racimo asociativo para la estructura del ensayo.

- Racimo asociativo

---

**AUTOESTUDIO**

- Lectura en internet de ensayos literarios con el fin de comparar la estructura.

Lecturas

---

---

4.3. Redacción del ensayo literario	<b>SESIÓN PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer borrador de la escritura del ensayo literario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de trabajos.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del racimo asociativo para la redacción del ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Racimo asociativo</li> </ul>
	<b>AUTOESTUDIO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura del ensayo literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador del ensayo literario</li> </ul>

---

---

	<p><b>SESIÓN PRESENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocorrección del ensayo con las indicaciones del profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avances del ensayo literario</li> </ul>
4.4. Corrección del ensayo literario	<p><b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de trabajos en equipos y binas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avances en la escritura del ensayo</li> </ul>
	<p><b>AUTOESTUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocorrección y escritura del ensayo literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección final del ensayo</li> </ul>

---

**Producto integrador de evaluación**

**Portafolio de evidencias:**

- Ensayo literario.

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Asistencia
  - Participación
  - Trabajo en equipo
  - Limpieza
  - Presentación en trabajos
- 

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Internet
  - Libro de texto: Gutiérrez Castillo, Vicente, Armida López Heredia et als (2009). Comprensión y producción de textos II. Universidad Autónoma de Sinaloa, México. C
  - Computadora
  - Marcadores
  - Pintarrón
-

## BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

### a) Básica:

- Gutiérrez, V., López, A. y Herrera, P. (2012). *Comprensión y producción de textos II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Montaigne, M. (1997). *Ensayos escogidos*. México: UNAM. En línea: <http://www.google.books>.
- Weinberg, L. (2007). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI. En línea: <http://.google.books>.

### b) Complementaria:

- Córdava, Nery (1996). *El centauro de los géneros*. Universidad Autónoma de Sinaloa, México.
- Gracida Juárez, María Isabel, Guadalupe Teodora Martínez Montes (2007). *Quehacer de la escritura*. UNAM, México.
- López Villalva, María Antonieta, Luz María López Pastrana et als. (2010). *Escribe mejor para aprender bien el bachillerato*. UNAM, México.
- Pineda R., Ma. Ignacia, Francisco Javier Lemus H (2004). *Lenguaje y expresión. Lectura y redacción con textos periodísticos, científicos y literarios*, Pearson, Estado de México.
- Prado Gracida, María de Lourdes, *Taller de lectura y redacción 2*, ST Editores, Estado de México.
- Sarukhan, José (2009). *Las musas de Darwin*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Zarzar Charur, Carlos (2006). *Taller de lectura y redacción*, Publicaciones cultural, México.
- Los siguientes instrumentos son sugerencias para la evaluación de algunos productos propuestos en el programa.

## RÚBRICA PARA EVALUAR ENSAYO

Elementos	Excelente 9-10	Bueno 8-7	Regular 6-5
<b>Introducción</b>	Introduce con generalidades del tema central, hace explícito el objetivo del ensayo, describe de3 manera general el contenido del mismo.	El objetivo del ensayo se encuentra implícito y describe o no el contenido del mismo.	Resumen del documento a analizar donde no se plantee el objetivo del ensayo ni se describa el contenido del mismo.
<b>Desarrollo</b>	Describe los elementos básicos de la teoría y la usa para detallar lo que encontró en el artículo a analizar, lo cual le sirve de evidencia para respaldar la respuesta a la pregunta – problema.	Presenta algunas descripciones de la teoría pero puede incluir elementos secundarios y lo que encontró en el documento de análisis, sobre todo aquellas que son más evidentes de encontrar.	No presenta resultados con base en el marco de análisis, presenta resultados del documento a analizar.
<b>Conclusiones</b>	Hace una reflexión sobre lo leído en dos sentidos: Dando respuesta a la pregunta problema y respecto al contenido del artículo.	Concluye dando respuesta a la pregunta problema.	No hace una conclusión del análisis.
<b>Fuente bibliográfica</b>	Cita e incluye correctamente las fuentes bibliográficas.	Incluye correctamente fuentes bibliográficas.	No incluye citas ni fuentes bibliográficas.
<b>Presentación</b>	Sigue el formato para la presentación del trabajo en relación a: Tipo letra, alineación, sangría, interlineado. El trabajo presenta una estructura completa sin faltas de ortografía	El trabajo presenta la estructuración sugerida por el maestro en algunos aspectos, pero no es totalmente adecuado en unos puntos: Introducción, tratamiento de la información y conclusiones contextuales, la redacción no es clara.	No considera el formato para la presentación del ensayo. Mal redactado, faltas ortográficas

### Lista de cotejo para registrar exposiciones

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_

---

Aspectos	Correcto	Incorrecto
Dominio del tema	2 punto	0 Puntos
Presentación	2 punto	0 Puntos
Creatividad	2 punto	0 Puntos
Presentación personal	2 punto	0 Puntos
Investigación del tema	2 punto	0 Puntos

---

**Total:**

## RÚBRICA PARA EVALUAR MAPA CONCEPTUAL

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
<b>Contenido</b>	El cuadro abarca ampliamente la información	El cuadro abarca la información	El cuadro contiene la información mínima	No se presentó el tema con claridad
<b>Identifica las ideas o los conceptos principales</b>	Se identifican fácil y claramente las ideas principales	Es fácil identificar las ideas	Contiene ideas principales	No hay orden ni facilidad en identificar las ideas
<b>Jerarquía</b>	Organiza correctamente las información (principal y secundaria)	Organiza la información	Organiza la información pero está incompleta	La organización es incorrecta e incompleta
<b>Relaciones</b>	Los conceptos están bien relacionados con las palabras de enlace	Hay relación con palabras de enlace	Relaciona pero sin palabras de enlace	No hay relación entre los conceptos ni palabras de enlace
<b>Sencillez</b>	La presentación es sencilla, clara y ejemplificada	La presentación es sencilla y clara	Los enlaces no son claros y no ejemplifica	No es clara la jerarquización ni contiene ejemplos



## RÚBRICA PARA EVALUAR CUESTIONARIOS

<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respuestas completas</li><li>• Explicaciones claras del concepto</li><li>• Identifica los elementos importantes</li><li>• Provee buenos ejemplos</li><li>• Ofrece información más allá de la contenida en el texto</li></ul>
<b>MUY BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respuesta bastante completa</li><li>• Presenta comprensión del concepto</li><li>• Identifica los elementos importantes</li></ul>
<b>BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica algunos elementos importantes</li><li>• Comprensión incompleta del concepto</li></ul>
<b>DEFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No logra demostrar que comprende el concepto</li><li>• No provee información</li><li>• Hace mal uso de los términos</li></ul>

## RÚBRICA PARA EVALUAR SÍNTESIS

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
<b>Título</b>	El escrito contiene título	El escrito está titulado	No contiene título	Sin título
<b>Desarrollo de ideas</b>	El desarrollo de las ideas es claro y sencillo	Desarrolla la ideas claramente	Desarrolla las ideas	No se comprenden las ideas
<b>Ortografía</b>	El escrito presenta buena ortografía y puntuación	La ortografía es buena y está puntuado	Tiene algunas falta ortográficas	La ortografía y puntuación son incorrectas

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

(Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas.

*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.*

EVALUACIÓN DEL PORTAFOLIOS	
	Puntuación
1. Entregó todos los trabajos (15 puntos) Falta: _____	_____
2. Demuestra dominio de las características de la buena comunicación escrita (claridad, coherencia, concisión, precisión, variedad) (20 puntos)	_____
3. Demuestra dominio de la estructura de los escritos (10 puntos)	_____
4. Demuestra que conoce el proceso de la redacción (15 puntos)	_____
5. Hay evidencia de su progreso como escritor (10 puntos)	_____
6. Las autoevaluaciones evidencian un proceso de reflexión Constante y serio (10 puntos)	_____
7. Escribe tomando en cuenta en consideración las normas gramaticales y ortográficas establecidas por la norma culta (20 puntos)	_____
	_____
	TOTAL: _____
COMENTARIOS:	
Ausencias: _____	
	_____
	Firma del profesor

---

---